

c r a k

SEÑALES DE VIDA, 2



La imagen de la colección es un boceto de Ricardo Ugarte hecho a partir de su escultura *La proa de la poesía (homenaje a Joan Brossa)* que se encuentra en el Campus de la Universidad Pública de Navarra en Pamplona.

c r a k

ignacio miranda

ASOCIACIÓN POÉTICA CAUDAL
Madrid, 2015

crak, febrero de 2015

© Ignacio Miranda

**Edición al cuidado de Javier Gil Martín, Víktor Gómez
y Miguel Fernández González.**

Está permitida la reproducción total o parcial de este libro
siempre que sea sin ánimo de lucro.



crak, 1^a edición

Colección Señales de vida

Asociación Poética Caudal

instruccionesparaabrirunacajafuerte.blogspot.com

asociacionpoeticacaudal.blogspot.com

¬ c r a s h

qué harás cuando el delirio
te carcoma la fibra que te ancla a lo real

me meteré en un tubo

diré nombres
y los sujetaré con piedras

y qué harás cuando confundas
lo sujeto con lo oprimido

miraré el grumito azul
extenderse por la piel de las palabras

calo
palo
calo

mi abuela ya solo decía oclusivas

NORTHWEST AIRLINES MD82
FLIGHT 255

la voz podrida
cuatro años

1
2
3
4

dejé una mousse
en la nevera

el gusanito
de la picadura la hizo
pasta con pelo

y así
quién estudia

con el molino de roerse

fonemas
y fonemas mojados
en un huequito
con sombra

airways caminos de aire

ni rastro
ni desierto

la arena es un mordisco en una teta
su cóncavo vacío

es el después
de la explosión del oleoducto
. dirá 1
porque abre un hueco de mugre

; otro no
dirá que es colisión
para un motor de 2 tiempos
lo prueba el aire viscoso
huele a caries

y una 3^a
, hará fonema de pelo ;;
::, ovillo de pelusa con el decir
pero no hablará del vuelo o no
querrá llamarlo choque

una supervivencia como tantas hará
su lado de resistencia

INTERCONTINENTAL COLOMBIA DC9-10
HK 3839

papá dura
hasta que deja de hablar

—

mi sacrificio es comer
alguita y seta
para su silencio

frase truncada
para el mío

un shock
es una
fractura

un shock
es el nervio roto
del balde

airport airepuerto

ve flotar
honguito denso en la pared

esperma oscuro

ve caer
los países del mapa
por una ley cervical
anti adherencia

letr

a

 a
letr

a

hambre y nombre

ve flotar
la trufa cancerosa sobre el plano

un desmantelamiento una tara
de lenguaje

la falla : del pensar

el fallo del : decir

la : falta . del hacer

VIETNAM AIRLINES TU-134B
FLIGHT 815

cortadito

.tac

/tac

el fuselaje es un arma

llovieron maquinitas rotas
sobre Camboya la verde

metales leves muypreciados
por chamarileros
y tratantes

cortadito

/tac

.tac

el fuselaje es un dong

con diecinueve
tengo un dólar

decía

y oye mi voz

oigo tu voz

y me convierte en un sole
survivor vietnamita
para las news de las nueve

airside lado de aire / airelado

qué has sembrado
la ® de la catástrofe
con máscara de gAZ
, la hélice blindada y una
una imaginería
de lo político
qué has sembrado
pistones decretos
y un compresor de
comprime
reprime
subprime
qué siembras
cultivo
no siembro
: un campo de émbolos
alrededor
de mi boca
la boca del conflicto

SUDAN AIRWAYS 737-200C

eres una ficción
en un contexto mítico

soy un superviviente

me buscan
restitos en el pulmón
y los secan al aire

eres una mentira escrita

soy un superviviente

la piel
cubierta
de medicina

tu
bo
de
nt
ro
de
tu
bo

conducto y orificio

eres un
no soy un

superviviente químico
con órgano hueco

pincho huevito de paloma
le digo dentro mi nombre

me nace ya muerto

airplane aireplano

tú cuál tú crees que es el drama
de lo oprimido

¬ hongo ┌─────────┐
 |
 └─────────┘ ¬ axila +
 |
¬ forma
|
¬ nazi

no es el drama
de lo oprimido

y tu proyecto?

recorro un oleoducto hasta Nigeria
por la nigger Nigeria y por el Chad

zippo
trapo
botella de mentira en mano

si me preguntas por mi causa
te lo digo en : dos puntos :
y un reguero de fuel

origen ┌─────────┐
.A
 |
 └─────────┘ destino
 |
 Z.

planicie vinculada por g . AZ . oil

YEMENIA AIRLINES A310-300
FLIGTH 626

ballena magnética
con lucecitas de neón
era la costa

1
2
3
4
5
pretérito imperfecto

imagino animales corrosivos
; si me comen las piernas de raíz
me llegan al sustrato adolescente

subjuntivo

6
7
8
9

el agua alcalina

futuro

mamá estará preocupada

como siempre

12

11

10

ó

13

en la agüilla indicativa
del océano Índico

la carcoma

13 horas

de la noche

aircrash choque de aire

mi hermana bahia bakari
colecciona elefantes teñidos
con aceite de motor
mi hermana bahia bakari

mi hermana bahia bakari
los guarda junto a los otros
restos del fuselaje

sus formas
de anfibio

mi hermana bahia bakari

mi hermana leche
sobre mármol
bahia bakari

mi hermana
círculo polen
bahia bakari

bahia bakari
descarga

bahia bakari
su cuerpo

bahia bakari
disuelve

AFRIQIYAH AIRWAYS A330-200
FLIGHT 771

enumero bajo los tubos
las muertes que no tendré

no 1

) no moriré de fuel

no 2

) con cara de favela

no 3

) meo de perro ni
) ciudad
borrón
de tinta apaleada

no 5

) disparo de máuser un shot
en la zona caliente

y cómo morirás :
la suma
de las muertes da guarismo

una trenza
de esperma en el a
gua

airlines líneas de aire

va desgajado
tiene tara

un clavo en la clavícula
talón en la muerte

la lleva

no le alcanza

el día no cumplido
no me alcanza

por qué desgajado
dice

una salina y un hueso pobre

por qué pobre
dice

me rompo un diente
no encuentro la parte

Cecilia Cichan

/ age : 4 / fatalities : 154 / 16.08.87
/ Northwest Airlines MD82 Flight 255

Erika Delgado

/ age : 9 / fatalities : 52 / 17.03.95
/ Intercontinental Colombia DC9-10 HK 3839

Phai Bun

/ age : 1 / fatalities : 65 / 03.09.97
/ Vietnam Airlines Tu-134B Flight 815

Mohamed El-Fateh

/ age : 3 / fatalities : 115 / 08.07.03
/ Sudan Airways 737-200C

Bahia Bakari

/ age : 12 / fatalities : 152 / 30.06.09
/ Yemenia Airlines A310-300 Flight 626

Ruben Van Assouw

/ age : 10 / fatalities : 103 / 12.05.10
/ Afriqiyah Airways A330-200 Flight 771

air out aire fuera / orear

youcef
surendra
dijeron un día:

la ciudad es sus hilos
tras la marcha de los nómadas

vesna
bahia
dijeron un día:

la relación entre el adobe y el fémur
el giro de la rueda y su multitud

abdulkadir
osman
dijeron un día :

anonimia contra historia
identidad de páramo antes
que identidad de crónica

aquellos
mis hermanos
de amnesia

la cebra más joven

la holanda albina el niño de
lo articula

la cifra y lo confirma en el
desorden del desastre

152
la evanescencia la

116
lo unánime
del choque

104
la long.itud de
lo errante o la long.
lo errado de

my memory is in place qué quiere
decir my mem. m
ory is

in pl

ac

e

que eres abdul
kadir y no
posees forma gaseosa
turkish

ni de vapor
de agua

que tu cuerpo tiene sitio
volumen
y pesa

y amnesia qué
significa amnsia

es un tubo denso
donde coagula tu nombre nueve horas

airelíneas

¬ n - 1

cuenta las bocas
103

divide el agua en 102 partes iguales

cuenta las bocas
102

divide el polvo

cuenta las bocas
101

reparte hasta que el error dé 0
aplica un n-1 hasta que

cuenta las bocas
100
y dé 0

sigue

cuenta las bocas
99

sigue
divide reparte la resta

cuenta las bocas
98

- la distribución y la resta
la sustracción
cuenta las bocas
97
sigue
cuenta las bocas
96
lo suma tu organismo
esa parte a tu organismo
cuenta
95
otra vez
94
sigue
93
lo restas a las bocas
sigue
92
reparte también el delirio
42

91
cuenta las bocas

cuenta
89

no
90

sigue
89
88

cuenta las bocas
87

sustracción de agua

86
resta de agua
85
resta de agua

84
sigue

cuenta las bocas
83

divide el agua en partes iguales
y aplica un $n-1$ y así siempre

43

cuenta

82

a tu organismo esa parte

sigue

81

80

79

no puedo

sigue

78

77

la resta a la boca

la suma a tu organismo

76

cuenta las bocas

75

sigue

74

recuerda también la porción del delirio

la del delirio

73

72

71

tu organismo lo suma

70

69

cuenta las bocas

68

las bocas

67

continúa en la sustracción

65

la suma a tu organismo

64

63

62

cuenta las bocas

61

resta

59

45

no

58

no 60

sigue

alguien debe errar hacia el 0

57

56

cuenta las bocas

55

54

a tu organismo esa parte

53

cuenta las bocas

52

51

sigue

las partes iguales

las partes y la resta

50

49

48

sigue

47

46

la parte del delirio

45

43

la parte del delirio

42

41

40

39 las partes iguales

38 las divisiones del agua

37

36 partes del agua

35

34

sigue

no puedo

sigue

47

- 33
32
cuenta
las bocas 31
- sigue
30
- 29 el páramo
- 28
- sigue
- 27
las partes y la resta y el páramo
- 26
- las partes iguales
- 25
24
- 23
resta de agua
- 22
21
lo suma tu organismo
- 48

20
cuenta
19

cuenta las bocas
18

resta la parte

17
16

no puedo
sigue

15
resta la parte

14
13
sigue
12

la parte
11

10
y al grado 0 y el delirio

9
cuenta las bocas

8
7
sigue

cuenta las bocas
6
y el n-1 y el
5

la resta
las partes de la resta
4
3
las partes

2
y la porción del delirio
1
la del delirio

y para ti la sed

¬ c r a c

slum, villa, barrio, rancho,
jhugis, bustees, pobla, toma,
cerro, bajo, ghetto, guasmo,
champa, cante, colonia,
tugurio, chabolas, mapanes,
matitis, barriada, precarios,
bolsillo, comuna, trench
town, cartucho, suburbio,
champerio, kijiji, karyanes,
mudduku, bidonville,
hooverville, barracón,
arrabal, shanty town,
invasión, cantegril,
población, llegaypón,
gecekondu, chacharita,
cartolandia, campamento,
baraccopoli, kogorochos,
barrio bajo, barrio bruja,
kachi abadi, lušynai,
pueblo joven,
asentamiento, imijondolo,
colonia baja, villa miseria,
ciudad perdida, barrio
marginal, zona marginal,
barrio de invasión, barrio
de chabolas, población
callampa, villa de
emergencia, poblado
chabolista, kartonsko
naselje, colonia marginal,
cinturón de miseria,
asentamiento paracaidista

morreu cara de favela,
guachupina,
quien malvive en los prefijos rateros
termina por encontrar la mugre en el orificio

ya no se puede decir que seas tú
tú es una mancha
parduzca de tú
charquito de alcanfor a media ruina
y la barriada que grita en la bata
de la vecina
no será
para tanto señora
o no vio nunca llegarle lo esquelético

lo que tiene esta parte
de boca do lixo y de sorpresa

ta tá ta

ra !tá

no lo viste porque ya estás en una mancha,
guachupina,
pero por aquí vino un samurái
muy gordo más que un día de migra y

hui ri jui
decía y los favelos más chicos
gorgojeaba y lo proseguían en sus katas

gitanillos coleta detrás del samurái
nenitas con bebitos detrás
de la respiración del kata pintado de geisha

no seré yo y este yo no es otro

trcque
trec
tca trsc
pisaba tubitos de cristal
como después de una revuelta
era todo un hitlero no terceiro mundo
un nazistoide sin casco pero con mucho
holocausto mucha
barbarie en la axila derecha

1% de fascistas
99% de indiferentes

porque tú qué crees
que no hace tu cuerpo !catackrocker
con políticas de mierda

se te adhiere el tufo neolibre a la piel
y luego quién te quita el delirio de empresario

oye yai
guachupina,

manchota sísmica no seré yo
y tú ya no eres esta

seguro que ya tienes el oído en un tren
el oído en el oír de un otra vez el trac tararc
del huesecito tocón de la madera hueca

pasa el vagón de madera no pasa
el golp pot poc de su tibia

y la que se apostó
mi mae!
la gentuza que salió a venir y ver venir lo que había
quilombo detrás del alambrajo y el cartoneo

mucho vivaracho sin mucho quehacer
es periculoso para el sistema pero mira
nai pasa de nai y te vienen
a despedir, guachupina,
morrida de favela tú,
y si no hay cultura no hay
la educación
y es cara
pero no de favela monetaria

dos + uno igual
da igual
o está muy cerca del engaño

pero es gratis la habladuría

no será yo y esta ya no es una

te habrás
atomizado, quietita,
como esas láminas del hospital
con cara toda de esferas y circuitos y
venga de un lado a otro venga y el
movimiento y el !shuuuff
y el desintegra

guachupina,
no te muevas que ya vienen
los señores del plástico que no son
cunderos de ahora y saben lo que hacen

porque hay que saber hacer lo que uno hace
y saber no hacer lo que uno no sabe

no seré yo
no seré esto
todo el futuro quiero decir

así todo el tiempo quién lo aguanta

sin nada que
hacer sin
nadie que hacer y sin
nada

o sí
con poco pero el miedo
de perderlo

ju jui

que si te van a poner el plástico no es
para que seas fiambre
no lo entiendes

você também pode ser um presunto legal

porque el plástico en el cuerpo
puede ser por dos cosas

o alguna palabrita te quieren sacar
en el Departamento de la Tortura
o ya es demasiado tarde para decir

guachupina,
y ya a estas alturas deberías saber
que tu caso es el segundo

la del no decir del no
poder decir o del
al menos que te oiga

que lo quiebra es también por diálogo
y un buen tú a tú de charleta es buena resistencia

pero tú allí
para tú allí
porque allí en tu trencito de tibias el grito
no debe de ser el mismo
ni todos los juegos el juego

el grito no será el mismo que aquí cuando te tuercen
y te arrancan y llevan primero no sabes dónde
luego dices ya sé
pero no es cierto

yo sé de letra
?tendiolo
lo que no sé es de £ € ¥ € \$

pero eso es otra historia y es historia y forma parte
de la crónica yo hablo

del doloroso intercambio de señales, mirá tú,
guachupina

no presente de lo mais
presente

lo de la confusión y todo ese percal
del diálogo multi-
línguas

mucho curiosito por aquí ?no creen
tanto les asusta un respiro largo
o una parada larga en el respiro

llamé y dijeron que venían
si ella no se apura usté qué prisas

te lo traerán

el plastiquito pronto y nada
te toman te elevan con camilla y ya serás
una otra en otro sitio
poquito más alta pelín
más cama y afluente

y andaba en la multilíngua y el hablado capital capitalista

tanto transaccionar palabra na boca do lixo
que al final te adictas a la agüilla del lenguaje
en un país de hablantes de secano

jui ju rui

y no sabés de dónde vienes
porque no sabes lo que hablás

en el hablar como puro atravesado
que, ya ves, !si es todo paso de frontera

no me apures que hay tiempo lo que nos sobra
es tiempo dice el preso

lo que hay es que moverse
como si uno tuviera un algo que hacer
aquí
y luego allí

un trafiqueo baratuno una rondita

policíaca o para
policíaca
!si es lo mismo para el tempo

porque, olha vocé,
acción sin cambio de sitio no es acción,
ay mae! que eso es cáncer o angina bilial

guachupina

?imaginas tu cabeza de quanta
cabecea gira torno cabecita de tiovivo
una acción de vueltas y cosas
a una misma idea hasta dejar
molido el hueso con
tuétano y todo
eso lo concibes lo
piensas !qué chungo

tú ya no porque no eres ya

eres global en una mancha multicroma

pero yo sí yo
me pasa con tanto pasado por delante
tal coso presente por todo lado y nada que

los llamé
ya les dije
tendrán otros callejos que retirar
los regueros de la pulisia son alargados

no lo oyeron la radio
como aquel de los prefijos marginales

todo infra-
todo meta-
todo narco-
todo sub-

el menda que hizo
de su sistema una guerra conspiratorio - bilingüe
soldado en la encía y grumito en hemisferio
pobrecito de una supervivencia simple
como tantas

que así la paranoia te hace efecto y no el miligra

porque de no ser yo sería yo
más pronto tú
más antes, guachupina,

la siempre un cero coma post-

tu horario siempre un después de cosas
que por eso tu llegar ya era tardío era el momento
de recoger el mundo

tú en tu campito de urnas queriendo
meterte en todas

ultra es
igual a más
allá

clacqu
tlacqu clacqcle

pisacristales de tibias y el vagón y el

calo
palo
calo

de la abuela oclusiva guachupina

medía el tiempo por el tiempo de sus hijos
lo contaba con los dedos y el espacio
por las líneas de estatura de sus nietos

que ya vienen que
ya no son ellos son cero
coma antes de ti te

fugi
fugi

todos me perseguían

no digas, guachupina,
que ya vienen vocé
debe hacerse la morta

fugi fugi

ta ta ta

les entró la noche en el bairro de lata

na boca
do lixo

tranquila vosémorta
que ya vienen

na boca
do lixo

fugi fugi

eu tenho pasado muito sofrimento
foi uma coisa marcada para morrer
ya pará
no la líes recostávos

quién habla guachupina yo no sé
qué parte

si a terra é da gente toda

yo sé no sé
qué parte
pero no harás ahora, deitada no suelo,
lo del hacer del siempre en un nunca

que se cumple
cloaca foi cloaca

yo sé yo nó
lo sé

no te desprendas todavía de quanta
que ya están que
dicen que lo están estando y hacen
lo que está viniendo

y ahorita y ahora que ahoritita te están

pero yo no eras tú ni esto es ya ni esto es qué

cabeza de molusco tropezoide
de moito sofrimento

metete en cualquier urna de tu campito

manchona
flotadera
suburbiana

tomá
cualquier tibia y ponele nombre
de frontera

murió cara de favela tempo suyo

murió morfema venéreo

sin pre-
ni post-
en minoría étnica

¬ [a] inventario [z]

.controla la cifra
.hace guarismo

.discrimina lingüísticamente
lo calcinado de lo reconocible

aquí lo corporal

.la cosa
si sabe su
nombre

y el número y el númer.
ero

lo anota

si sabe
no toca su
nada

no nada

la misma raíz la misma
control de cifra

el númer.o en el num. eral
lo cuerpo en el corp. oral

textil a un lado textil
con lo textil

metálico a un lado metal
tras lo textil

la raza de la cosa no es
la raza textual

metálico no
no nada
no toca

.inv .diagr .num

nada

entario. ama. eración.

.censar el
revoltijo

la clase social de la cosa

mapeo código escrutinio

registro perímetro la clase
social de la cosa

la texto
social de la acción

no toca

nada
nonada

separa lo calcinado
de lo reconocible textil

con lo textual
lo lado en lo
corpal al lado

metálico parte

cuadrante

familia

.control
de cifr.

controla
guarismo

acopla la cosa a la
postura de la cosa en su nombre
la raza punto .doc

ejerce organigrama
la tabla no toca
nada

.no n
.ada

la lleva

¬ [z] inventario [a]

[]

En todas partes se plantea la misma terrible pregunta, que desde hace dos siglos avergüenza al mundo entero: ¿Cómo hacer trabajar a los pobres allí donde se ha desvanecido toda ilusión y ha desaparecido toda fuerza?

Guy Debord
La sociedad del espectáculo

[]

Lo esencial es, en efecto, agrupar a ese pueblo que está por todas partes y que no es de ninguna parte; lo esencial es hacerlo aprehensible. Cuando lo tengamos, podremos hacer muchas cosas que hoy nos resultan imposibles y que nos permitirán, quizás, apropiarnos de su espíritu después de habernos apropiado de su cuerpo.

Capitán Charles Richaud
Estudio sobre la insurrección de Dobra
(1845-1846)

texto extraído de la exposición
PIERRE BOURDIEU. IMÁGENES DE ARGELIA
CBA 2011-2012

[]

Cada cuerpo, para llegar a ser sujeto político en el seno del Estado moderno, debe pasar por el proceso de fabricación que lo convertirá en tal: debe comenzar por dejar de lado sus pasiones, impresentables, sus gustos, irrisorios, sus inclinaciones, contingentes, y debe dotarse en lugar de esto de intereses, que son con certeza más presentables e, incluso, representables. Es así por tanto que cada cuerpo, para llegar a ser sujeto *político*, debe proceder a su autocastración en sujeto económico. *Idealmente*, el sujeto político se habrá reducido a un puro voto.

Tiqqun
Introducción a la guerra civil

[]

El territorio actual es el producto de varios siglos de operaciones policiales. Se ha expulsado a la gente fuera de sus campos, después de las calles, después fuera de sus barrios y finalmente fuera de los patios de sus edificios, con la loca esperanza de contener cualquier vida entre las cuatro pringosas paredes de la privacidad.

Comité Invisible
La insurrección que viene

[]

Se puede decir la verdad siempre que se diga en el espacio de una exterioridad salvaje; pero no se está en la verdad más que obedeciendo a las reglas de una «policía» discursiva que se debe reactivar en cada uno de sus discursos.

Michel Foucault
El orden del discurso

[]

Habrá que sospechar de los *qués*, de las respuestas fijas, herméticas, intocables y de dirección obligada, y comenzar a escuchar aquellas voces y energías que fluyen tanto desde el interior como desde los lados —lxs otrxs—, para comprender las caras locales que asumen las fugas de esencia, las disoluciones del yo, las contrapoéticas de afectación, las nuevas formas de vida. Esto significa, prestarle más atención a los *cómo*s, fórmulas que dependen de cada grupo (juntos y revueltos), y que deben ser constantemente reformuladas, para adaptarse a las necesidades de los cuerpos. Mezclas mutantes de lo que *somos* —por el momento nos permitimos manosear la esencia—, en tránsito cachondo a un *cómo queremos ser*.

Garçons #5. Chilean Queer Zine

[]

Yo diría que el carácter citacional del discurso puede contribuir a aumentar e intensificar nuestro sentido de la responsabilidad. Aquel que pronuncia un enunciado de lenguaje de odio es responsable de la manera en la que el habla se repite, de reforzar tal forma de habla, de restablecer contextos de odio y de ofensa. La responsabilidad del hablante no consiste en rehacer el lenguaje ex nihilo, sino en negociar el legado del uso que construye y posibilita ese habla.

Judith Butler
Lenguaje, poder e identidad

[]

Las palabras nuevas del día son:
mar, autopista, excursión, carabina.

Mar es la silla de cuero
con reposabrazos de madera
como la que está en el salón.

Ejemplo: No te quedes de pie,
siéntate en el *mar* para que charlemos.

Autopista es un viento muy fuerte.

Excursión
es un material extremadamente duradero
empleado para hacer pisos.

Ejemplo:
La lámpara se estrelló contra el suelo
pero el piso no se dañó
porque está hecho 100 % de *excursión*.

Carabina.
Carabina es un maravilloso pájaro blanco.

Giorgos Lanthimos
Canino

[]

, las fuentes de la poesía están en la infracción constante de la convención que nos vendieron como realidad. En todo acto gratuito, en el amor, en el lenguaje de los chicos, en las conversaciones sin límite de tiempo (tómese otro mate!), en las situaciones límite en que los discursos de los otros movilizan enérgicamente el discurso de uno y viceversa.

Ricardo Zelarayán
La obsesión del espacio

¬ k r a c h

si hace falta un cuerpo
será para cortarlo

pobreza frente a filo
bajo filo
contra filo

despojo y
corte a corte
tajo a tajo

cuerpo
de roto
entra en la historia

memoria por incisión
y en incisión

materia en su escritura

cuerpo atraviesa
mina intra campo
contra escrito

brota de miedo
bulto ante miedo
para cortarlo

el cuerpo dicho

PROCESOS DE DURACIÓN / LÍNEAS DE CORTE

un corte de duración plural
y un cuerpo reconoce su peste

: lo que era sistema
del ángulo recto se tuerce
contagio y escritura :

un dentro y un
intratajo y de

las palabras circulares de la tribu
a la epidemia en la sustancia sin lenguaje

un cuerpo reconoce su peste

algo ocupaba un hueco y algo
desproporciona

: de talla y de volumen
en la exacta dimensión

a la inmedida
la imposible
de las cosas : su desajuste

un corte plural : un crack : un golpe
y un cuerpo se apropia de sí
y reconoce el estigma

: materia de desgaste a contratiempo

PROCESOS DE INVERSIÓN | LÍNEAS DE ORDEN

el miedo como zona protegida por el miedo
a nivel geométrico se manifiesta en una línea
y a nivel político en un paso de frontera
alambre _ muro _ patrulla _ fusil

por qué corres

el miedo como zona protegida por el miedo
es en principio tecnológico
: cámara de seguridad en edificio de estado

, más tarde psíquico :
mirada _ vigilancia _ policía nocturno

por qué corres
porquécorres

el miedo como zona protegida por el miedo
a nivel policial considera un individuo sospechoso
, luego peligroso
, luego infractor
, luego culpable

y a nivel social
lo convierte en duda _ recelo _ prejuicio _ terror

por qué corres

duda _ recelo _ prejuicio _ terror

por qué corres
porquécorres

el miedo es una zona protegida por el miedo
en la inversión del proceso
sospecha peligro infracción y culpa

: la culpa inyectada en un cuerpo dócil
implica no infracción
, y no sospecha
, y no peligro

inversión y derrota
:: culpa

inmersión y derrota
:: culpa

autoridad adentro
el miedo como zona protegida por el

los cuerpos preparados
los cuerpos inyectados
los cuerpos eficaces en la máquina de guerra

el miedo como zona protegida por el miedo dentro
el miedo como zona protegida por

por qué corres

el miedo como zona protegida por el

por qué corres por
qué corres por

qué es | un cuerpo | en guerra

PROCESOS DE FRECUENCIA \ LÍNEA CONTINUA

1no
la desmesura
grito analógico de masa ante el sistema digital

d2s
la rabia cromática
o del color de la rabia en los ojos :: su proporción
las pulsiones
el tiempo estipulado

tr3s
la cuantitativa
la rabia de resistencia del cuerpo intrarresto
la acumula acumula
desgasta desgasta
flexiona
doblega y por fin

suelo suelo contra el

cu4tro
la rabia en calidad de odio
aquella que en un punto de la sangre se
condensacoagulacuaja
en su historia de templo violado y la

5inco
la furia la invisible

la rabia de violencia morfológica se ex
pande es invisible

la carga no se ve
la carga que no está
la carga ya no es

6eis

lo que detona

– n + 1

diagrama

diagrama diagr.

diagrama

1
2
diam
3
dem

demenzia

1
4
7

demenzia dem

demenzia

dem

m

11
12

21

demen^{cia} páramo

23

24

páramo

páramo

mo

mo

mo

24

dem

25

26

demen

27

mo

mo

28 páramo

mo

mo

28 páramo

demencia páramo

mo
mo

31

mo
mo

diagrama mo
mo
mo

32
32

treinta y tres

treinta y 4
mo
mo
diagrama

ciento 3

35

demencia de

mo

101

mo

36

37

30 y 8

páramo diagrama

ma

ma

mo

cuarenTA

ta

mo

41

cuatro 3

diagrama

mo

mo

páramo ma

45

45

cuarenta y 9

demenzia

de

de

50 y seis

57

50 y 8

demenzia

diagrama

sesenta y uno

sesenta y

mo

mo

diagrama

y 3

'64

ma

viet

ma

nam

mo

seis

mo diagrama

diagrama

ma

70

'72

mo

mo

'73

demencia

ma

ma

llende

74

75

setenta na

y 6

diagrama

ma

la
videl

na
ma

páramo

páramo diagrama

77
78
ma
'sementa y 9

ma
af ga

ma
tán

80
ma

81
ma
diagrama

mo 2

105

83
omenTA y 4

8 cinco

cia

diagrama

diagrama

cia

8- -6
mo
mo

venta

moventa y um

páramo

mo

dos

3

mo

mo
venta y 6eis

demen^{cia}

dem
dem

'venta 8cho

vo
mo
ko

demen^{cia}

mo
so

vo venta
nu9ve

ma
grama

mo
m
m

mencia

0ci
cien0

'cien un

mo

mod
trade
cent

cient
d

cia

me

cntr

mo

m
m

mo

um
m

mo

m

m

¬ c r a c k

meta -

bólico

carpo

crilato

dona

áfora

fórico

lenguaje

lurgia

ástasis

átesis

morfosis

nol

no

al

lífero

loide

toda historia de subversión si es completa
elegirá a quien dispare
y al sujeto que lo apunte

escogerá la forma en que ziudad
se ha vuelto trampa para blanco móvil
que en ese mismo instante por qué
carece de protección nadie lo sabe

el blanco móvil bobo

su propia
violencia
sin rearme

blanco corrido por el plomo social
: a tres pasos de la zona caliente /

: a 3 palmos de la zona caliente /

: /

: /

: /

!tac

: diez metros fuera del perímetro del frío

, / | - _ : - |

no ha llegado el momento del arma / aunque
no ha llegado el momento del arma / pero

un alguien en lo turbio de su médula glacial
ha completado un ciclo

) desflora ¬ un – cartograma

. traduce un .alfabeto
con , tórax de :estaño

sub -

urbano
ordinado
alterno
stancioso
juntivo
contrata
terfugio
brepticio
vencionado
clase
sistir
desarrollo
sidiario
terráneo
vertir
urbial
urbio
jeto

fonemas rodeados de alambrada
para que el niño del euro no tenga el habla sucia
y pueda decir por ejemplo

d e s o b e d i e n c i a

niño del euro imita a papi mi broker
en el parqué de la suma dice y compra

tiene ulcerita y chancro tiene
angina bilial el nene
pero cotiza al alza

fucking financial child
boca de yuan
culitito de dólar

tú crece global

panel de troc plot

tú engloba mundial el trac trac de la cifra

ignora que en otra latitud
el hueso de la palabra lo dicen
en un metro sesenta o más metros

depende de si el muerto es uno
o es un país vendido en el nuevo orden

cumplio la raza loser : darlin' : es clara la estadística

una supervivencia de talla S y la estatura sub -
con retraso de dos años

con retraso de uno

con retraso de dos años

salto al futuro

entro al progreso

pero solo generación y media antes ataba trigo
para alguien más alto y yo conspiro aquí sin idealismo

bajo la ley de la raza loser : darling :

una ley dura como las piedras en la boca del syntagma

es blanca la estadística : dinero anglo : lenguaje winner :

dame la hostia ahora

no quiero entender el orden cuando me des el tiro

Del latín *vertigo* (movimiento de rotación)

ebra
ebración
ebrado
ebrar
edera
edero
er
ical
icalidad
icalismo
icalización
ice
icilo
icidio
ido
iente
iginoso
igo

abre un ciclo y es
la calle una luz sin membrana

(

LUZ que
sin apropiación lingüística
lleva otro flujo
más parecido a ZLU
que a cualquier otra nombradía

)

abre un ciclo y el decir
no es un palo frío
que choca contra el cuerpo

(

eso es apuñalar a alguien y sostener
la navaja por el filo

)

el decir es un ruido

de . vért ebra
a . vért igo

(

acto de habla con calor

y delirio en el esqueleto

)

la diferencia my friend
entre guerra de antes y guerra moderna
es AK-47 men
fusil de asalto soviético calibre
siete coma sesentaidós treinta y 9 mm
you know

toma

rusos
kosovos
vietcongs
pakistanes
irakes
angolos
egiptos
afganos
carteles
de méxico everybody
my friend everybody

la diferencia the difference men
entre ejército y guerrilla understand
bloque blanco y bloque todo lo demás
es AK-47 brotha
my dear Kalashnikov

la killer machine in the next twenty years

dispara amigo

!shoot !shoot

culata de mi fusil
i want to kill you
mama

masc. vs. fem.

o
contra
a

fusil esquizo
falo psicoide
folla fodesse

farla farlopa favela
i want to fuck you
mama

por dónde todo
culata de mi fusil

yeah men
yeah mama
you suck
you face

i want to viola baby

mi falo
mi fala
my faith

narco -

126

cósis

cótico

ámbulo

lepsia

facio

dóllar

ceptivo

trimería

tizar

bélico

datorio

tergación

corrido

terior

tráfico

terapia

[...]

[...]

una boca respira detrás de un ojo de buey

pide agua
pide llamada
pide medicina

el ojo de buey no responde
el ojo de buey es por donde
mira la ley a los trapitos arrestados

los ve estar
los ve trapitos entre ellos medio
jirón / costura abierta / agujerito

comparten un espacio como una
respiración entre líneas

al otro lado el país es un fierro
un grillo duro en cada palabra

un edicto contra cada paso que uno da
para que no tenga virus la vida / y sea
chula / y merezca el paso

[...]

detrás del cableado administrativo del ojo de ley
donde se oculta el eludir de decisiones
de la | cadena | de | mando |

un organismo pronuncia baba de money

y a fuerza de transacción global
fusible mediático y pólvora tensa
su liquidillo guarro a texto de discurso

/ emite
/ propala
/ promulga ideología

y esta es la historia
de siempre y ya se sabe
:
cuando la economía dicta un país
ciudad se escribe ziudaz
y es más salvaje su pronuncia

pesa más
cuesta más
duele más

el precepto te opriime el lenguaje y no cede
ni un tanto así

[...]

una boca respira detrás de un ojo de buey
lo mira como hablándole a un cable pelado

retina desprendida : .

hace manualidad
con tarjeta
de conserva

con otras bocas hizo
la calle colectiva bajo la acción
sonora del vocablo

porque no quieren
que la bicha económica
carcoma el hueso /
corroa la piel

/ piel desprendida de piel
se seca al sol y no regenera /

y eso no

[...]

ajeno /
el hacedor de la norma

extraña /
la hacedora del precepto

habrán cumplido
con su trabajo
detrás del ojo de buey

bien bloqueada la empatía
/ si no , te comen /
bien trabajada la indolencia
/ si no , no sigues /

y vuelven a casa pensando
que el orden es bueno
que es necesario el hacer
para que el orden sea bueno

que al fin y al cabo
/ no hacemos la ley ,
hacemos cumplirla /

[...]

una boca respira detrás del ojo de buey

resiste /
aguanta /
se cose dentro /
se ilusiona en el fuera ;

señor / señora
lo que tienen los trapitos arrestados
es que después del ojo de buey les espera
su gente habitada en el futuro

le dan semántica y quehacer
a espacio muerto
inmueble mal vestido

ropita de intercambio
/ juguete / grupo / patata /

le ponen lluvia a la sed en la mismísima boca

infra –

cción
ganti
dérmico
nsmutable
ctora
uterino
ducible
rracial
jección
génico
tura
dicto
venoso
nqueable
fecto
scrito
nosis
infraestructura

para levantarse una mañana y hacer algo hay que tener algo que hacer. una mañana de pescado o atmósfera de bofe y un día por delante sin hacer.

hacer algo es un hacer algo con un sentido: el para qué al lado del mientras tanto, el para qué junto al haciendo.

un mediodía de nafta
y el esqueleto cantor
encerrado en su búnker:

un signo | un signo | un signo | la sintaxis |...|

t de tarde
a de arde
r que ere
d._de pez
m de lana

tarde

cielo papel de fumar
y sigue el mientras
sin para qué

pajarito motor afuera :

: reportaje aéreo ?
: rescate de emergencia ?
: vuelo control de masa ?

esqueleto kantor tadeuz en la noche oscura del sintagma,
sin un mientras ni un para qué, ni un porque, ni un hace,
ni un algo.

fue reprimido el disturbio
fue detenido el violento
fue limpiada la calle
fue borrado el spray
fue clausurado el espacio
fue retomado el consumo
fue convencida la población
fue olvidada la protesta

y tú esqueleto cantor golondrino en tu búnker te tienes
pupa mucha y haces gua gua. voy a machacar diente de
leche para hacerte sopita de hongo.

lo llamaré dormir

crash

n - 1

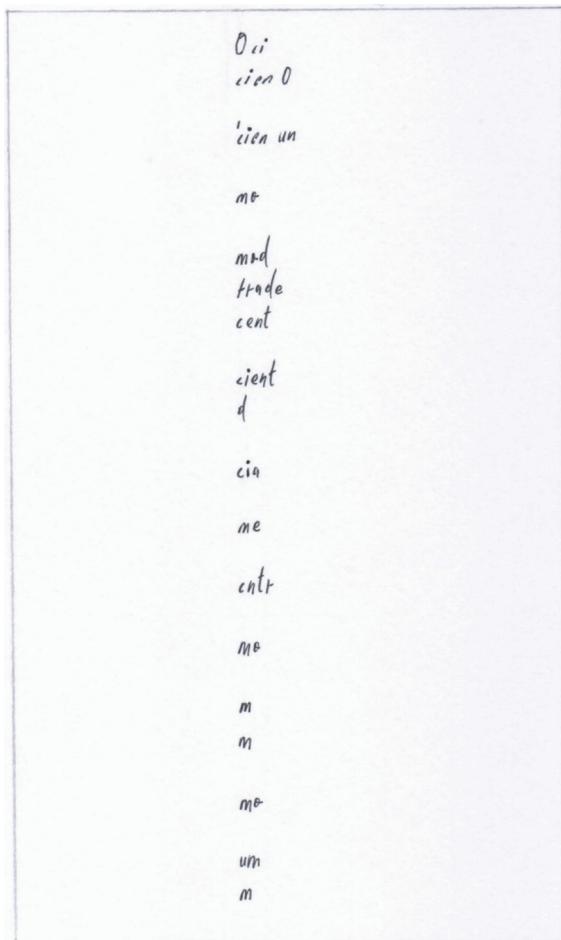
c r a c

[a] inventario [z]
[z] inventario [a]

krach

n + 1

crack



c r a k, de Ignacio Miranda,
es el segundo título de la colección de poesía
Señales de vida y se terminó de imprimir
en Madrid el 2 de febrero de 2015
bajo la premisa a la que nos instara Pedro Montealegre
cuando decía que “la capacidad de imaginar”
nos lleva a “crear imposibles desde posibles”.

